



丸嘉小坂漆器店
MARUYOSHI KOSAKA WOOD & URUSHI WORKS

漆器の扱いにくさが現代生活の中で敬遠されてしまう大きな理由の一つかもしれないと感じ、その現状を打破しようと試行錯誤し、「ガラス漆器」という新たな分野を確立しました。ガラスの清涼感と漆の温かみによりオールシーズン活躍するガラス漆器は、漆器の利用シーンを大きく広げる自由なテーブルウェアとなりました。



01

手作業で内側に幾重の線が描かれたガラス製の器。花の蕾を連想させ食卓に華を咲かせます。

01

蕾 (tsubomi) クリスタルボウル S

値段： ¥ 21,060

color/金,朱,白赤,白青,黒赤,黒青,牡丹,桃,空,草

Material / ガラス

表面塗装の種類：漆焼付塗装

Size/ φ82 mm×H 44 mm



02

柔らかいプロポーションとガラスの曲線美が特徴のグラス。持ち手に漆を組み合わせることで上品さを演出しています。ほっそりとして柔らかく美しいプロポーションのグラスに漆の組み合わせが気品を感じさせる漆硝子シリーズ「たおやか」のtypeAワイングラスです。。

02

たおやか ワイングラスtypeA

値段： ¥ 13,200

color/こがね,すず

Material / ガラス 表面塗装の種類：漆焼付塗装

Size/φ59 mm×H 230 mm 容量390cc



創業は1956年。さまざまなガラス製品を作り続けてきた。大量生産の時代に、一つひとつ職人が作る手作りガラスにこだわり続け、受け継がれた伝統技術を、さらに進化させようという心意気も、ガラスとともに磨き続けている。



弊社富士山3部作の一つ、使い勝手を重視したグラスシリーズです。グラス底の富士山はできる限り本物に近いようにデザインしました。飲み物の色が山肌に反射し、さまざまな富士山の表情を楽しみながらお使いいただけます。

富士山ロックグラス

値段：¥5,500

Material / 無鉛ガラス

Size/本体：Φ92*H95mm(容量：270ml)

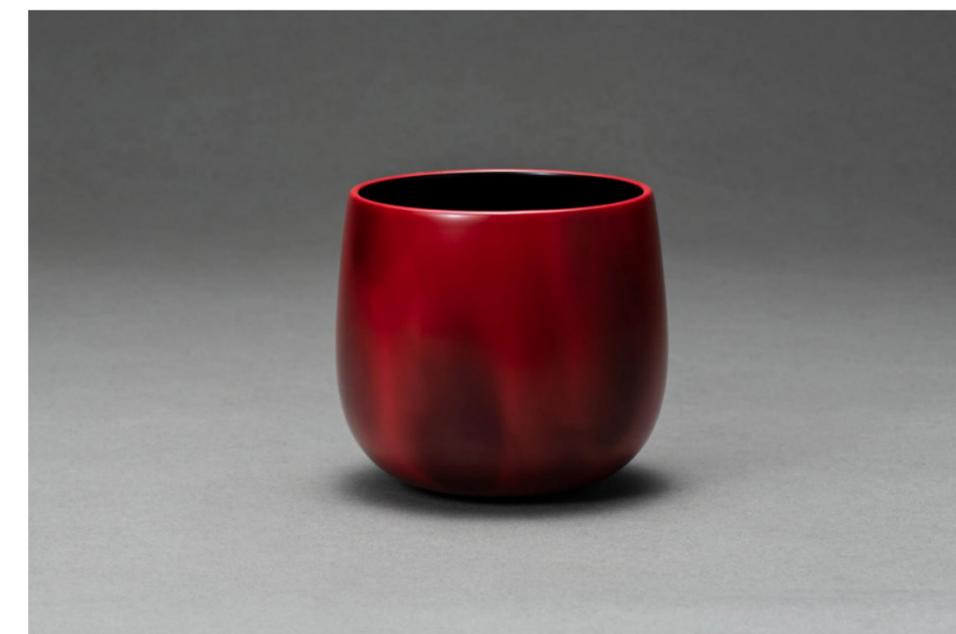
箱サイズ：W100×D105×H102mm

weight/本体：230g

外箱含め：430g



asadaが目指すのは、人と同じ時間をいきていく、そんな "普段づかいの漆器"です。木地や木目の味わいを大切にする山中後器の伝統を守りながら、現代のライフスタイルにぴったりと寄り添う、新しい漆器と使い方を提案しています。漆器は呼吸し成長する「いきもの」です。世界にひとつ、あなただけの器へと育ててあげてほしいと考えています。



SUWARI 叢雲塗

値段：¥16,500

Color / ジャパンレッド, ジャパンホワイト

Material / 素材: 檜 塗装: ウレタン(外側) 漆(内側)

Size / 直径8.2cm×高さ7.5cm

しばらくの間ゆらゆらと揺れ、ワインやコーヒーの香りを楽しめられるデザインになっています。側面の黒く見える模様は和ろうそくの煤を利用した【叢雲塗（むらくもぬり）】と言われる変わり塗の技法です。漆が固まる前に煤を付け、黒い雲や炎のゆらぎと思わせる模様になっています。

uc

山中塗とともに、この地で130余年。
伝統を重んじつつ、いつの時代にも新しいモノづくりにチャレンジし続け、漆塗りの可能性を生かした、ウチキ独自のオリジナル漆器「漆磨」を生み出しました。山中塗の伝統技法と新しいアイデアから誕生した漆+ステンレスグラス「漆磨」。漆の豊かな表現力を、機能性に優れたステンレスボディに融合させることで、誰もが知る漆器のイメージから、多様なライフシーンに合う食器へ。



01
漆磨ブランドの第一号で、長く愛されているシリーズです。金銀の箔や粉で模様を描いた上から漆を塗る伝統技法を「白檀 (びやくだん) 塗り」といい塗り上がった直後は濃い飴色ですが、生活環境と使用頻度によって、使っていくうちにさまざまなスピードで色合いが淡く変化していきます。

01
白檀 ダルマカップ 黒 (二重構造)

値段：¥8,800

Material / 18-8ステンレス 漆塗装

Size/ 直径7.4cm×高さ8.5cm 容量約250ml

02
石川県金沢市の伝統工芸として受け継がれた「金沢箔」を漆磨カップに採用しています。職人が手作業で貼り合わせる「切り回し」という技法を用いているので、2つとして同じ模様はありません。仕上げは山中塗の伝統的な拭き漆を施し、金箔の風合いをできるだけ残しています。

02
箔衣 ぐい呑 (二重構造 内金メッキ)

値段：¥8,800

Material / 18-8ステンレス 漆塗装

Size/直径6.2cm×高さ5.0cm 容量約70ml



ヤマチク

ほぐす、つまむ、口にふくむ。その所作のたび、くんとわずかにしなる。
箸という字が竹かんむりであるように、日本の食卓には、永く、竹の箸が使われてきました。
四季折々の、いのちの恵みに感謝して。いただくを、まいにち、ていねいに。
竹の箸だけつくる、わたしたちはヤマチクです。



漢字の「箸」の部首は、竹かんむり。箸は竹製の簡素なものからはじまったと言われており、原点回帰の箸として、「おかえりの箸」は生まれました。日常づかいとして「ただいま」「おかえり」「いただきます」。繰り返す、なにげない日常の食卓にいつもある「箸」になりたいと考えます。

okaeri

値段：¥1,930

Material / 純国産天然竹,表面塗装:アクリル塗装

Size/23cm 太,23cm 細,21cm

39 Arita
Made in Japan

ほ佐賀県有田町で作られ、江戸時代から400年以上の歴史をもつ有田焼。伝統的な有田焼の製造を守りつつ、1908年から現在まで変わることなく使われてきた紙製のコーヒーフィルターを、「日本の技術でコーヒーの世界にもイノベーションが起こせないか」と試行錯誤を繰り返して開発され特許を取得した技術で製造したコーヒーフィルター「セラフィルター」です。



(紙・布)フィルター不要な繰り返し使用できるエココーヒーフィルターです。目には見えない細かい網目で不純物を取り除くことができるため、雑味やえぐみを抑え、まろやかな飲み物が楽しめます。

セラフィルター

値段：¥4,950/¥8,250

Material / 純国産天然竹,表面塗装:アクリル塗装

Size/23cm 太,23cm 細,21cm



富山県高岡市は鋳物の産地として知られ、国内に流通する仏具金物の9割を製造している。この地で1907年に創業し、仏具の制作と卸を行いながら、仏具の一部である「おりん」の音に着目し、独自の商品展開をしてきた。「仏具以外に日常生活で使ってもらえるものをつくりたい」と願い、くらしの道具としてのおりんの開発を進めてきた。人の心に働きかける美しいおりんの音が、宗教や国境を越え、世界の人びとの幸せの根幹・心の健康に寄与することを願っている。



小首を傾げたアストロノートのような形のおりんです。誰でもいい音を鳴らしやすい工夫をたくさん盛りこみました。小さくてもしっかり賢いおりんです。おりんの音はf/1の揺らぎで脳にα波を発生させます。おりんの音の持つリラクセス効果をご体感ください。

「探しあてた60°の傾き」

傾きの角度60°は、誰もがいい音を鳴らせるポイントに、撥（マレット）が当たりやすい角度となっています。無理なく最良の音を鳴らすことができます。

アストロリン15

値段： ¥16,500

Color/ ダークブロンズ/パールホワイト
Material / おりん:銅合金 ベース・留め金:真鍮 撥(マレット):天然木(樺)と真鍮棒
Size/ W50mm×H60mm×D50mm

アストロリン18

値段： ¥25,300

Color/ ダークブロンズ/パールホワイト
Material / おりん:銅合金 ベース・留め金:真鍮 撥(マレット):天然木(樺)と真鍮棒
Size/ W60mm×H70mm×D55mm



普段は神具である三宝を製造する職人が、製造工程のカンナ削りの際に出た素材でディフューザーを製作しました。神具に使用される貴重な木材の廃棄を有効活用する事で、環境にも優しいブランドです。



本体からヒノキの香りがし、またヒノキの香りを凝縮したオイルを塗布する事で、空間にさらなる癒される香りを提供致します。

ヒノキかおるディフューザー

値段：¥1,650

Material / ヒノキ

Size / W100×H150(mm)



日本の美しい屋久杉をより多くの方へお伝えしたく、手で直接感じて頂ける屋久杉をボールペンにしています。一本一本にちがった柄（杳目）がある屋久杉は、その一つ一つの年輪にその時代を生きた物語が詰まっています。



01

01
屋久杉ペンA

値段： ¥ 15,000~30,000

Material / 屋久杉

Size / 長さ約14cm/太さ約1.4cm

02
屋久杉ペンB

値段： ¥ 15,000~30,000

Material / 屋久杉

Size / 長さ約14cm/太さ約1.4cm

たおやかに育つ屋久杉を使用し虎杳模様を写し出したボールペン。木材が魅せるフィット感、バランスの良い重心がストレスなくペンを走らせることを可能に。

特徴的な杳目が目を引く高級材「あわこぶ」を使用したボールペン。杳目が見せるユニークな表情は美しさだけではなく、希少性にも長けているためプレゼントにも喜ばれる一品です。



02

KAKURA

自然素材を生かした丁寧な手仕事の特徴のKAKURA。革製品はあえて裏革を張らないことで革そのものの質感を楽しむことができます。また自由な使い方を見出す製品は、長く使えると同時に親しみ深い自分だけのモノに。“愛着が湧き、永く使いたくなるもの”を心掛けて、日々工房では時間を惜しまない手仕事での製品作りに取り組んでいます。



開き左側が折り返し革で、かなりの厚みの本まで対応。はじめは革の張りがあり、やや浮いて見えますが、本の重みで折り返しがくっきりとしてきます。しおり紐も共革で、飾りボタンがさりげないアクセントに

レザーブックカバー

値段：¥6,600~9,900

Color / アンティークブラウン,ブラック,レッド
Material / 牛革
Size/bunko:約W112×H162mm shinsyo:約W115×H185mm
4×6:約W140×H205mm

KANSEI
Made in Japan

経年変化を愉しむ「真鍮製品」です。

【人間だけが持つ知覚的な能力“感性”】

この言葉をテーマに掲げて、経済合理性に囚われず、感性の赴くままに具現化しています。東京を舞台に1969年から培ってきた金属加工の背景を継承し、新たな製品を生み出します。



真鍮を切削して作製したブロックカレンダー。
文字が掘られたキューブを入れ替えることによって
365日使用できます。

ART No.2 CALENDER

値段：¥26,950

Material / Brass cutting(真鍮加工)

Size H31×W80×D34mm(510g)

MAISON de HIROAN
depuis 1906
made in japan

博庵は、浅草で明治39年から100年を超え受け継がれてきた現存する日本最古の革小物工房。表革の裏に、0.5ミリの薄さにすいた革を寸分の狂いもなく貼り合わせる『ベタ貼り』は、世界で博庵だけの技法。



明細書や領収書をお渡しする際に、お客様にご一緒にオリジナルのレザーファイルをプレゼント。旅の後でも日常的に使える、高品質で特別感のある商品を製作可能です。使い始めの商品の美しさだけでなく、レザー製品特有の使うほどに味が出る「経年美化」も実際にお楽しみいただけます。

レザー領収書入れ

値段：¥未定



弊社の始祖が創業したのは室町時代の京都。日本の綴織発祥の地である御室（おむろ）という地域で織りはじめました。後に現在の滋賀に拠点を移し、代々稼業として綴織を継承してまいりました。数千年の時を超えた「織師」のクラフトマンシップは、現代も静かに受け継がれています。



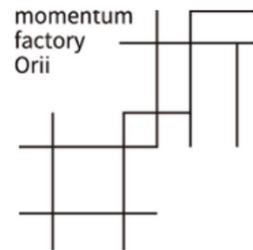
伸縮性がありながら格納部が必要ありません。その上に意匠性も高く、マチとしての優れた利便性と機能美を兼ね備えていたのです。スリム・ミニマムな形状はジャケットの内ポケットに入れてもシルエットを崩しません。さらに机の上でも美しく見えるように全体のフォルムは黄金比の設計です。

名刺入れ | 気持ちも新しく。

値段： ¥9,900

Material / 絹100%

Size / 縦65 × 横105 mm (約20枚収納可能)



独特の色合いと表情は金属本来の“サビ”を人為的に育てる技術です。一枚の金属に、職人の手とイマジネーションで、千変万化の表情を描く独自の技法は、唯一無二の発色をもたらします。



L



S



伝統着色を日常に、時計シリーズ“time and space”。
スタンド型時計。
ギフトや引き出物にもおすすめです。

stand_S /S gold /L

値段：¥4,950/¥5,500/¥11,000

Material / 真鍮

Size /S:105*75*45mm(180g) L:215*150*60mm(560g)

BAMBI

日本の伝統文化を支えてきた職人のこだわり・スキルは、現在の合理主義の流れの中で、日々消え去りつつあります。全ては流れゆくものですが、失われていく貴重なことを今一度見直そうとするのが、さとの精神で、日本の銘柄牛として名高い松阪牛の皮革を使用しています。流行に左右されないシンプルな大人の革小物。



トレーサビリティ
さとの全ての商品に、三重県松阪食肉公社が発行する素材証明書を添付しています。
また、明治39年に東大農学科の小出満二氏が菅原道真の牛歌として黒毛和牛を歌った短歌「天神の牛歌」を印刷したしおりがつけられています。



01 長財布(小銭入付)

値段： ¥ 38,500

Color / 豊土,硯,群青

Material / 松阪牛革

Size/H92×W118×D15mm

仕様 / 札室2,カード室6,小銭入1

02 二折財布

値段： ¥ 33,370

Color / 豊土,硯,群青

Material / 松阪牛革

Size / H100×W90×D25mm

仕様 / 札室1,カード室5,小銭入1

ー 現存する日本最古の革小物工房「革包司 博庵」とのコラボ商品 ー
まるで一枚の革のように、究極まで薄くしなやかな財布。
世界でバンビだけが取り扱う、日本の銘牛「松阪牛」の革と
明治39(1906)年創業の「博庵」の匠の技が融合しました。

薄さの秘密「ベタ貼り製法」
僅か0.5mmに漉いた革を、表革の裏に寸分の狂いもなく貼り合わせる技術力。
折り曲げても裏地がたわまず、しなやかな作りです。

自然な光沢「ミガキ仕上げ」
革の断面の仕上げ方法を「ミガキ」といいます。一般的な財布は、断面に塗料を塗ることが多いですが
博庵では布で断面を繰り返し磨き、革の自然な光沢を生かす
昔ながらの製法にこだわっています。



02

sasasa

清潔で調理や人肌に触れても安心・安全な和晒を創業以来1世紀以上に渡って大阪は和泉の地で生産している武田晒工場が新たに立ち上げたブランド「sasasa」。下ろしたての真っ白な状態から、使い込んで汚れが目立ってきて、それぞれの段階でちゃんと使い勝手がある。ミニマリズムも、暮らしの便利さも、清潔度も、そしてエコも。一切妥協なしの、「和晒ロール」。



01
毎日の暮らしでさささと使える和晒専用ストッカーです。洗って干して、たたんでしまって、台所や食卓など場所を選ばず和晒を気持ちよく収納してお使いいただけます。正方形の和晒8枚入りです。

01 和晒スクエア Stocker

値段： ¥6,400

Material / オーク材、ステンレス(ブロンズメッキ仕上げ)
Cloth :綿100% 岡生地
Size (Stocker) /幅95×高さ87×奥行95(mm)
Size (Cloth) /幅350×長さ350(mm)



02
ミシン目付きで簡単に切り取ることができるロールタイプの和晒と和晒ロールをより便利にお使いいただける縦型専用スタンドです。拭く、包む、漉す、敷くなど、用途はさまざま。日常の中でさっと使える万能布として、掃除や台所、家事仕事などで役立ちます。パリッとした素材で洗って繰り返しご使用いただけます。

02 和晒ロール Cut&Stand

値段： ¥7,700

Material / cut:綿100% 岡生地
stand:オーク材、ステンレス
Size (cut) /幅360mm × 全長7m ×直径62mm
Size (stand) /幅100×高さ410×奥行100(mm)

10

FRYING PAN JIU

鉄本来の素材感を活かし無駄を取り除いた新しいかたちの鉄フライパン「ジュウ」。
お皿として食卓にそのまま出すことができ、経年変化を二度味わえる優れたもの。
鉄フライパンは使うごとに油が馴染み、料理しやすくなります。
また「穴があくまで使える」という点も表面加工を施さない鉄フライパンの特徴です。



ハンドル：ブナ



ハンドル：クルミ

軽くスライドするだけで着脱できる専用ハンドル。厚さ1.6mmという厚手の黒皮鋼板を使っているため、弱火でじっくり焼くだけで、お肉はジューシーに、野菜はシャキシャキに、パンなら外はサクッと中はモチモチ。驚くほど美味しく焼けます。独自のハードテンパー加工（焼き付け加工）を施しているため、使い始めの「油ならし」が不要。焦げ付きにくく、サビにくく、手軽に美味しく調理できる鉄フライパンです。

フライパンジュウS&ハンドルセット

値段(ブナ)：S.¥6,600 M.¥7,700 L.¥8,800

値段(クルミ)：S.¥7,700 M.¥8,800 L.¥9,900

Material / 本体：鉄、ハンドル：ブナ材、クルミ材

Size/S:160mm,M:200mm,L240mm